

BARROCO: TEXTOS DE SOCIOLOGÍA Y ESTÉTICA

1.1.3.2: ENGAÑO DE LOS SENTIDOS

Lupercio L. DE ARGENSOLA (1559-1613)

Soneto.- A una muger que se afeitaba y estaba hermosa.

Yo os quiero confesar, don Juan, primero:
que aquel blanco y color de doña Elvira
no tiene de ella más, si bien se mira,
que el haberle costado su dinero.

Pero tras esto confesaros quiero
que es tanta la beldad de su mentira
que en vano a competir con ella aspira
belleza igual de rostro verdadero.

Mas, ¿qué mucho que yo perdido ande
por un engaño tal, pues que sabemos
que nos engaña así Naturaleza?

Porque ese cielo azul que todos vemos
ni es cielo ni es azul: Lástima grande
que no sea verdad tanta belleza!

1.2.2.- RUINAS

1.3.1.- DE LO APARENTE A LO PROFUNDO

GRACIÁN: *Oráculo manual y arte de la prudencia*

[XCIX] *Realidad y apariencia.*- Las cosas no pasan por lo que son, sino por lo que parecen. Son raros los que miran por dentro y muchos los que se pagan de lo aparente. No basta tener razón con cara de malicia.

[CXXX] *Hacer y hacer parecer.*- Las cosas no pasan por lo que son, sino por lo que parecen. Valer y saberlo mostrar es valer dos veces. Lo que no se ve es como si no fuese. No tiene su veneración la razón misma donde no tiene cara de tal. Son muchos más los engañados que los advertidos; prevalece el engaño y júzganse las cosas por fuera. Hay cosas que son muy otras de lo que parecen. La buena exterioridad es la mejor recomendación de la perfección interior.

[CCICIX] *Dejar con hambre.* Hase de dejar en los labios aun con el néctar. Es el deseo medida de la estimación. Hasta la material sed es treta de buen gusto picarla, pero no acabarla; si bueno, si poco, dos veces bueno. Es grande la baja de la segunda vez. Hartazgos de agrado son peligrosos, que ocasionan desprecio a la más eterna eminencia. Única regla de agradar: coger el apetito picado con el hambre con que quedó. Si se ha de irritar, sea antes por impaciencia del deseo que por enfado de la fruición; gústase al doble de la felicidad penada.

1.3.2.3.1.- DESMITIFICACIÓN

SALVADOR JACINTO POLO DE MEDINA.- *El buen humor de las Musas* (1637)

Silva Burlesca: *Un poeta llorando sus pecados poéticos*

“Confieso, Cielos, que las culpas mías
todas son herejías,
pues siendo yo cristiano bautizado,
y creyendo por fe que hay Uno solo,
le dije dios a Apolo.
ojo del cielo, intenso y carretero,
y unas veces cantor y otras lucero:
y subiendo de punto esta lisonja,
invocando su nombre le pedía
favor, aliento y guía,
llamándole celeste y sacro,
soberano y eterno,
cuando es sólo un pebete del infierno.

»Cuando el niño rapaz, desnudo y ciego,
siendo yo salamandra de su fuego,
al campo de mi pecho trasladaba
las flechas de su aljaba,
haciéndome su ardor que idolatrarse
y a una mujer por ídolo adorase,
añadiendo delitos a delitos,
la llamó *cielo* y *diosa* en mis escritos,
y a sus negros cabellos
(marañas de Mandinga) *lazos bellos*,
soberano tesoro,
bellos rayos del sol, *madejas de oro*.

ALONSO DE CASTILLO Y SOLORZANO (1584?-1648?)

A LA BOCA DE UNA DAMA. ROMANCE

Aquel niño, aquel gigante,
inquietud y paz del siglo,
eternamente vendado
como pierna de mendigo;
el que con sus flechas y arco
hace en el orbe más tiros
que novicio cazador
o guarnicionero primo,
dejada aquesta menestra,
de que el rapaz está ahíto,
con la boca de Lisarda
emprender quiere homicidios.
¿Quién pensara que tuviera
tal multitud de captivos,

tal copia de enamorados
un manducante postigo?
Naturaleza, gran sastre,
con pocas puntadas hizo
dos ribetes de clavel,
si no son de grana vivos.
Dos encendidos rubíes
obstentaba en dos distritos,
si acaso no nos engaña
la materia de los cirios.
Sabeos espira olores,
tan perennes y continuos,
que bastan a desmentir
cuando ajos haya comido.
Mucho hace en conservarse
con olor tan puro y fino
quien tiene en su vecindad
las fuentes del romadizo.
Perlas del Sur son sus dientes
y cada perla un hechizo,
exceptando las que son
del socorro elefantino.
Hombres que libres estáis,
huid aqeste peligro,
porque es sirte en la mujer
el más hermoso orificio.

1.3.2.3.2.- CAMBIO DE LOS TEMAS Y FORMAS RENACENTISTAS

1.3.3.2.- DESENGAÑO

CRISTÓBAL DE MESA

Soneto

El que alaba la vida de la Corte
no goce el bien del campo solitario,
y su ambicioso pensamiento vario
nunca sepa regir por firme norte.

Con despachos y cartas de gran porte,
desesperado espere al ordinario,
y ande de secretario en secretario,
dando en varios negocios vario corte.

Procure ser privado del privado,
adule por diversas pretensiones
a todos los que gozan el gobierno.

Afane por saber cosas de estado,
de las llaves doradas y bastones,
y tenga mal verano y mal invierno.

Rimas (1611)

1.3.3.2.- [UN EJEMPLO DE DESENGAÑO RENACENTISTA]

FERNANDO DE GUZMÁN.- *De la inconstancia de las cosas humanas*

Ya las alegres flores del verano
que apenas vimos y su olor gozamos,
las abrasa el estío ardiente y cano. [...]

¡Cuan en un punto huyen y se alejan
las breves sombras de la gloria nuestra!
Y ¡cuan triste memoria que nos dejan!
¿Qué son nuestros contentos sino muestra
de que si el cielo quiere dar podría,
y como justo nos lo niega y muestra?
De aqueste desengaño en mí se cría
un nuevo pensamiento que repuna
cuanto hasta aquí el deseo me pedía.[...]

Así este desengaño no guarece
del vano error que el apetito quiere,
antes desengañado permanece.
Mas el tiempo, en quien toda cosa muere,
dará fin a este loco devaneo,
o acabará conmigo si viviere.
Que no tardará mucho, según creo,
y el fiel cristal con verdadero aviso
me lo amonesta siempre que en él veo
La palidez del rostro ya no liso,
el vario pelo, el tardo movimiento,
y de los ojos deslustrado el viso.[...]

Todo fenece, todo muda estado:
el bien y el mal se acaba; espere el triste,
y el alegre no viva confiado.
¡Oh tú, gran madre España que caíste
(¿cómo permitió el Cielo?) de la cumbre
de la gloria mortal a que subiste!
Eres ejemplo. ¿Dónde está la lumbre
de la antigua nobleza clara tuya?
¿Do el ceptro y mundo puesto en servidumbre?
¿Qué cosa habrá que el tiempo no concluya,
pues contigo acabó? ¿Qué habrá tan fuerte

que el Hado o la Fortuna no destruya?

1.3.4.1.- METANOIA Y ALEGORÍA

CONCILIO DE TRENTO (1545-63) Sesión XXV. *Decreto de imágenes*

...Que el artista, con imágenes y pinturas, no solo instruya y confirme al pueblo, recordándole los artículos de la fe, sino que le mueva a la gratitud, ofreciéndole ejemplo a seguir y sobre todo excitándole a adorar y amar a Dios.

1.3.4.2.- ESPIRITUALIZACIÓN Y SENSIBILIZACIÓN

ALONSO DE LEDESMA.- *Conceptos Espirituales* (1599)

CRUZ.- asador

Con que Amor,
Con el fuego de su leña,
Assó un Cordero con clavos
Para que mejor nos sepa.

CRUZ.- teatro

Do nuestro Autor representa
La verdadera amistad,
Comedia famosa y nueva.

1.3.5.2.- LA NATURALEZA INDEPENDIENTE

GARCIA DE SALCEDO CORONEL (¿ -1651)

A UN ARROYO

En prisiones de hielo detenido
te viste un tiempo menos ambicioso;
ya libre, entre esmeraldas bullicioso,
cristales das al prado agradecido.

Acento dulcemente repetido
formas, cuanto agradable, si quejoso;
tu agravio solicitas presuroso
en las guijas que honras ofendido.

Así adviertes del tiempo la mudanza
y del que obedeciste prisionero
mormuras hoy en libertad ufano.

¡Ay de aquél que sin luz de la esperanza
iguales siempre en su tormento fiero
el abril mira y el diciembre cano!

Rimas (Madrid, 1627)

BERNARDA FERREIRA DE LACERDA (1595-1644)

JARDÍN CERRADO

Jardín cerrado, inundación de olores;
fuente sellada, cristalina y pura;
inexpugnable torre, do, segura
de asaltos, goza el alma sus amores;

intactas guardas tus hermosas flores;
matas la sed, destierras la segura;
ostentas majestad, y desa altura
penden trofeos siempre vencedores.

El verdor tuyo nunca el lustre pierde,
ni se enturbia el candor de tu corriente;
firme está tu invencible fortaleza:

que es el jardín cerrado siempre verde,
es siempre clara la guardada fuente,
y es propia de la torre la firmeza.

1.3.5.2.- LA NATURALEZA: FLORES

LOPE DE VEGA: *Rimas sacras* (1614) *A una rosa*

¡Con qué artificio tan divino sales
de esa camisa de esmeralda fina,
oh rosa celestial alejandrina,
coronada de granos orientales!

Ya en rubíes te enciendes, ya en corales,
ya tu color a púrpura se inclina
sentada en esa basa peregrina
que forman cinco puntas desiguales.

Bien haya tu divino autor, pues mueves
a su contemplación el pensamiento,
aun a pensar en nuestros años breves.

Así la verde edad se esparce al viento,
y así las esperanzas son alevés
que tienen en la tierra el fundamento...

1.3.5.3.- EL TIEMPO Y EL RELOJ

GUTIERRE DE CETINA (1520-1557)

Horas alegres que pasais volando
porque a vueltas del bien mayor mal sienta;
sabrosa noche que en tan dulce afrenta
el triste despedir me vas mostrando;

importuno reloj que, apresurando
tu curso, mi dolor me representa;
estrellas con quien nunca tuve cuenta,
que mi partida vais acelerando;
gallo que mi pesar has denunciado,
lucero que mi luz va obscureciendo,
y tú, mal sosegada y moza Aurora:
si en vos cabe dolor de mi cuidado,
id poco a poco el paso deteniendo,
si no puede ser más, siquiera un hora.

QUEVEDO

Relox de campanilla

El metal animado,
a quien mano atrevida, industriosa,
secretamente ha dado
vida aparente en máquina preciosa:
organizando atento
sonora voz a docto movimiento,
en quien, desconocido
espíritu secreto brevemente
en un orbe ceñido,
muestra el camino de la luz ardiente;
y con rueda importuna,
los trabajos del sol y de la luna;
y entre ocasos y auroras,
las peregrinaciones de las horas.
Máquina en que el artífice, que pudo
contar pasos al sol, horas al día,
mostró más providencia que osadía,
fabricando en metal disimuladas
advertencias sonoras repetidas,
pocas veces creídas,
muchas veces contadas.
Tú, que estás muypreciado
de tener el más cierto, el más limado,
con diferente oído,
atiende a su intención y a su sonido.
La hora irrevocable que dio llora,
prevén la que ha de dar y la que cuentas,
lógjala bien, que en una misma hora
te creces y te ausentas.
Si le llevas curioso,
atiéndele prudente,
que los blasones de la edad desmiente
y en traje de relox llevas contigo,
de el mayor enemigo,
espía desvelada y elegante:

a ti tan semejante,
que presumiendo de abreviar ligera
la vida al sol, al cielo la carrera,
fundas toda esta máquina admirada
en una cuerda enferma y delicada;
que, como la salud en el más sano,
se gasta con sus ruedas y su mano.
Estima sus recuerdos,
teme sus desengaños,
pues ejecuta plazos de los años;
y en él te da secreto.
a cada sol que pasa, a cada rayo,
la muerte un contador, el tiempo un ayo.

El reloj de sol

¿Ves, Floro, que, prestando la aritmética
números a la docta geometría,
los pasos de la luz le cuenta al día?
¿Ves por aquella línea bien fijada
a su meridiano, y a su altura,
del sol la velocísima hermosura
con certeza espiada?
¿Agradeces curioso
el saber cuanto vives,
y la luz y las horas que recibes?
Empero, si olvidares estudioso,
con pensamiento ocioso,
el saber cuanto mueres,
ingrato a tu vivir, y morir eres:
pues tu vida, si atiendes su doctrina,
camina al paso que su luz camina.
No cuentes por sus líneas solamente
las horas, sino lógrelas tu mente,
pues en él recordada
ves tu muerte en tu vida retratada;
cuando tú, que eres sombra,
pues la santa verdad así te nombre,
como la sombra suya peregrino,
desde un número en otro tu camino
corres, y pasajero
te aguarda sombra el número postrero.

MIRANDA VILLAFANE: *Diálogos de la fantástica filosofía* (1582)

El tiempo como tiempo no es nada, sino un pensamiento, de esta manera que si no hubiese entendimiento humano, no habría tiempo, aunque hubiese movimiento del cielo

1.3.5.4.- LA MUERTE

LOPE DE VEGA. *Rimas sacras* (1614)

A una calavera

Esta cabeza, cuando viva, tuvo
sobre la arquitectura destos huesos
carne y cabellos, por quien fueron presos
los ojos que mirándola detuvo.

Aquí la rosa de la boca estuvo,
marchita ya con tan helados besos,
aquí los ojos de esmeralda impresos,
color que tantas almas entretuvo.

Aquí la estimativa en que tenía
el principio de todo el movimiento,
aquí de las potencias la armonía.
¡Oh hermosura mortal, cometa al viento!,
¿donde tan alta presunción vivía,
desprecian los gusanos aposento?

1.3.6.4.- AGUDEZA E HIPÉRBOLE

SALVADOR JACINTO POLO DE MEDINA (1603-1676)

EPIGRAMA IX. A UNA NARIZ MUY GRANDE

Tu nariz, con calidad,
es, por su naturaleza,
símbolo de la largueza,
cifra de la inmensidad.
Primero que tú, Beatriz,
sale siempre de tu casa;
y tan adelante pasa,
que ya pasa de nariz.